



KLASSIEK
VANBUITEN



STRAK
VANBINNEN

TEKST: MARIE MASUREEL
FOTOGRAFIE: CLAUDE SMEKENS

Kille interieurs zijn definitief over hun hoogtepunt heen. Veel mensen kiezen nog altijd voor strak design, maar een afstandelijke, minimalistische inrichting is al gauw te clean, daar wil haast niemand nog in wonen. De stijl van het moment is strak en puur, maar toch nog altijd warm.

We hebben allemaal een druk leven en de momenten die we thuis doorbrengen worden gekoesterd. De fenomenen 'wellnessbadkamer' en 'leefkeuken' zijn al lang niet nieuw meer. We voelen massaal de drang om 'thuis zijn' gelijk te stellen met quality time en genieten. Daarom is het interieur anno 2012 warm en persoonlijk. We houden van natuurlijke materialen, kaarslicht en grote eettafels om met zijn allen gezellig aan te schuiven. Maar toch streven meer en meer mensen die houden van gezelligheid er naar om hun interieur te ontdoen van alle franjes en tierlantijnen. Ze gaan voor pure lijnen, gedefinieerde kleuren en uitgesproken design.

RIETEN DAK

Sabine woont in een huis dat al meer dan een halve eeuw oud is. Hoewel de binnenkant helemaal gedateerd was en absoluut aan een renovatie toe, waren het in de buitengevel vooral de kleuren die opgefrist moesten worden. De klassieke, witte villa met een rieten dak





In de hal en de keuken opteerde Sabine voor mortex, een sierpleister die zo over de bestaande tegelvloer kon aangebracht worden.

straalt huiselijkheid uit, een nest om met het hele gezin samen te wonen. De woning heeft ook heel wat karakter, en dat gaf voor haar de doorslag.

WARME TOETS

Qua inrichting zag ze al meteen welk potentieel het huis had. Ze zag doorheen de witte tegeltjes van de keuken en de badkamer wat de ruimtes zouden kunnen worden. Haar be-trachting was om de inrichting zo simpel mogelijk te houden, maar toch warm. Hoewel veel mensen zouden opteren voor een landelijke inrichting in een villa met een rieten dak, zag Sabine een mix van vintage design en uitgekiend maatwerk voor zich in zwart, wit en zandkleur. Het zwart en wit zorgt voor contrast, de zandkleur brengt dan weer een warme toets in de ruimtes.

OVALEN TAFEL

In een half jaar tijd kreeg de woning een volledige facelift. De muur tussen de eetkamer en de keuken werd weggehaald, wat het geheel meteen meer openheid gaf. Er kwamen nieuwe vloeren. In de hal en de keuken opteerde Sabine voor mortex, een sierpleister die zo over de bestaande tegelvloer kon aangebracht worden. Het aanrechtblad van de keuken is ook met mortex bekleed. De onderkasten in zwart gelakt hout zijn maatwerk. Het zwarte





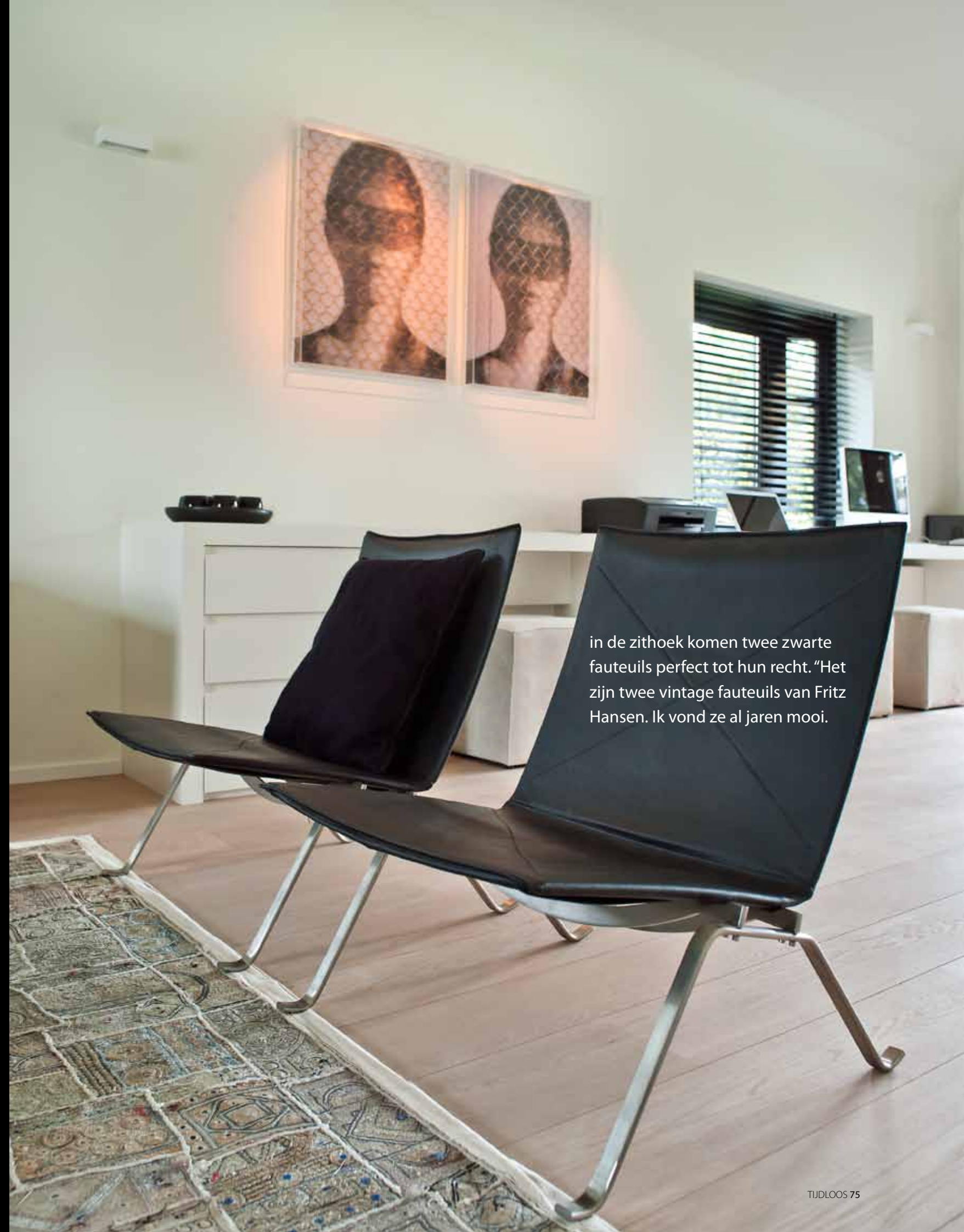
hout wordt herhaald in de barstoelen en de eettafel. Die zijn beiden van XVL. Sabine verkoos een ovale tafel in de eethoek. "Bij een rechthoekige tafel gaan er zich al gauw onderling troepjes vormen. Aan een ronde tafel praat iedereen meer met elkaar, maar vermits een ronde tafel niet bij de afmetingen van deze ruimte past, kozen we voor een ovale tafel."

VINTAGE DESIGN

Sabine houdt van design. De zogenaamde draadstoelen van Eames zijn een designklassieker. En in de zithoek komen twee zwarte fauteuils perfect tot hun recht. "Het zijn twee vintage fauteuils van Fritz Hansen. Ik vond ze al jaren mooi. En de design lamp Taccia op het bijzettafeltje in de hoek is een lamp die ik al ken van in mijn kindertijd."

MAHARADJA'S

De zitbanken zijn van Saba. Uniek aan deze zetels is dat de rugleuning verstelbaar is. Je kan ze desgewenst verhogen, waardoor je ook een hoofdsteun krijgt. Het tapijt haalden Sabine en haar man uit India. "Het is een uniek exemplaar. Het bestaat uit allemaal stukjes van gewaden van maharadja's." Haar man vult lachend aan: "We hebben zowat de helft van onze vakantie opgeofferd aan het afbieden op het tapijt, maar het was het waard."



in de zithoek komen twee zwarte fauteuils perfect tot hun recht. "Het zijn twee vintage fauteuils van Fritz Hansen. Ik vond ze al jaren mooi."

"In de woonkamer lieten we een hele lange wand installeren. In die witte wand zit alles: een gashaard, de deur naar de hal, wat opbergruimte én het fungeert ook als tv-meubel. Zuivere belijning, wars van franjes en heel functioneel"





De zandkleur van de vloer brengt een warme toets in de strakke ruimtes.

INTERNATIONALE COLLAGE

Kunst is volop aanwezig in het huis, en dan vooral hedendaagse kunst. De blikvanger in de woonkamer is een werk van de West-Vlaamse Christine Comyn, met twee driedimensionale portretten. Op de overloop van de eerste etage zijn er verschillende Panamarenko's te bewonderen die Sabine via veilingen op de kop kon tikken, en in de hal hangt er een groot werk van Guy Leclef. "Leclef maakt bijzondere collages met repen papier van magazines. Dit werk heeft hij speciaal op ons verzoek gemaakt. Ik zei dat ik er graag veel felle kleuren in wilde hebben en dat hij internationaal mocht gaan. Ik vertelde dat ik graag Vogue, Paris Match en het Spaanse blad Ola lees. De repen papier werden door elkaar geweven en wie goed kijkt, ziet inderdaad flarden van deze magazines. We ontdekken er nog elke keer nieuwe dingen in. Het is een werk dat gewoon blijft boeien."

HOND MET KROONTJE

De rest van de hal is erg sober gehouden. De bronzen hond met een kroontje en hoge hakken van kunstenaar Wim Janssens, is haast het enige dat verder aanwezig is. En om de ruimte zo puur mogelijk te houden, besliste Sabine om de oorspronkelijke leuning van de trap te verwijderen.



Het bijgebouw in de tuin is opgetrokken naar analogie van het hoofdgebouw. Hier werden dezelfde materialen gebruikt als voor het huis en dus ook een rieten dakbedekking. Het bijgebouw is een ontwerp van Heritage Buildings en het interieur is helemaal uitgetekend door het binnenhuisarchitectuurbureau Julie² uit Berchem.

Het ontwerpersduo tekende ook voor het maatwerk in het hele huis. "Losse kasten zal je hier niet meteen vinden. In de woonkamer lieten we een hele lange wand installeren. In die witte wand zit alles: een gashaard, de deur naar de hal, wat opbergruimte én het fungeert ook als tv-meubel. Zuivere belijning wars van franjes en heel functioneel. Voor het meubilair hebben we het team van The Home Project uit Wijnegem ingeschakeld. Ik wist heel goed wat ik wilde en via hen kon ik aan alle stukken komen. Het was absoluut een aangename samenwerking, zowel met het ontwerp bureau als met The Home Project. Zo konden we toch op een relatief korte tijd alles professioneel aanpakken, van de basis tot de afwerking." □

Voor meer info:

THE HOME PROJECT - www.thehomeproject.be

's Gravenwezelsteenweg 1, 2110 Wijnegem, Tel: +32(0)474 52 14 05, info@thehomeproject.be

JULIE² - www.julie2.be

